

FLORENTINE SCHARA

Kontakt

flo@florentineschara.com
www.florentineschara.com

Persönliche Angaben

Jahrgang	1977
Geburtsort	Wuppertal
Nationalität	Deutsche
Größe	169 cm
Augenfarbe	grün-blau
Fremd- sprachen	englisch / französisch (fließend) spanisch / deutsche Gebärdensprache
Dialekte	diverse
Stimme	sehr gute Singstimme (Mezzosopran)
Bewegung	zeitgenössischer Tanz, Ballett, Jazz, Hip-hop, Tango



Theater/Tanz (Auswahl)

2011	TAK – Theater Aufbau Kreuzberg AufTAKt – Szenen zur Eröffnung des Aufbauhaus am Moritzplatz Theater am Kurfürstendamm Der lustige Witwer- Rolle der Elaine Baker; Regie: Wolfgang Spier/Jürgen Wölffer
2010	Theater am Kurfürstendamm Die 7 Todsünden - Rolle der Bella (Hauptrolle); Regie: Andreas Schmidt; Wiederholungstournee Komödie am Winterhuder Fährhaus Der lustige Witwer- Rolle der Elaine Baker; Regie: Wolfgang Spier/Jürgen Wölffer Berliner Kindertheater Pippi Langstrumpf – Rollen: Frau Settergren, Donner- Karlson; Regie: Andreas Schmidt
2009	Theater am Kurfürstendamm Die 7 Todsünden - Rolle der Bella (Hauptrolle); Regie: Andreas Schmidt; Tournée Komödie am Winterhuder Fährhaus Die 7 Todsünden - Rolle der Bella (Hauptrolle); Regie: Andreas Schmidt
2008	Kultursommer Garmisch-Partenkirchen Der Räuber Hotzenplotz- Rolle des Kasperl (Hauptrolle); Regie: Angela Hundsdorfer
2007	Los Payasos de Chao do Prao Rolle der Perdita Theater; Regie: Paco Gonzalez (Familie Flöz); Tournée durch Galizien
2006	Ringlokschuppen, Mülheim a.d.Ruhr/Compagnie Danse Automatique Tosterasta- the secret room- Tanztheater; Regie: Moritz Pankok
2005	Diyalog Theaterfestival/Tanztheater Tateki Kiekebuk- Tanztheater; Choreographie/Regie: Verena Krajewski
2003/2004	Kultursommer Garmisch-Partenkirchen Der Alpenkönig und der Menschenfeind- verschied. Rollen; Regie: G. Büttel Phantastische Nacht-Varieté; verschiedene Rollen; künstl.Litung: G. Büttel; Tanz um die Welt- verschiedene Rollen; Moderation Christoph Süß, Choreographie: Annette Taubmann
2000 -	Solostücke: Soliaerae, Perdita Poppers-der Elevin großer Dilettanz; Perdita Poppers spielt Rotkäppchen

Film/Fernsehen

- 2010 **Das kleine Fernsehspiel ZDF: Rammbock** –Befallene; Regie: Marvin Kren, Moneypenny Filmproduktion (Max Ophüls Zuschauerpreis 2010)
Her Horse – Sprecherin; Regie: Ricardo Gritto; The Auteurs

Regiearbeiten

- 2011 **Das Feuer von heute ist die Asche von morgen** – Choreographie im Rahmen der AufTAKt Eröffnungsveranstaltung des TAK Theater Aufbau Kreuzberg e.V.
2008 **Tour de Babel** - interkulturelles Jugendtheaterprojekt gefördert durch das Youth in Action – Programm der EU; Trainerin/ Beraterin; „48 Stunden Neukölln“, Berlin
2004 **Paradies. Eine Versuchsanordnung**- Tanztheaterstück der Studententheatergruppe „die Fäustlinge“ Text: Ruth Meyer; Choreographie und Co - Regie; Studio des Maxim Gorki Theaters, Berlin

Besonderes

- 2011 Gründungsmitglied des TAK- Theater Aufbau Kreuzberg e.V.
2011- Tätigkeit als Dozentin für die Universität der Künste, Berlin
2010 Gründungsmitglied des Kindertheaterensembles KOLONASTIX mit der ersten Produktion: Die fürchterlichen Fünf – Rolle der Spinne und Choreographie; Regie: Angela Hundsdorfer
2009 - Tätigkeit als Klinikclown für die Rote Nasen e.V.
2003 - Tätigkeit als Regieassistentin am Theater am Kurfürstendamm
Lehrtätigkeit u.a. für TanzZeit, Bundesakademie für kulturelle Bildung; Bundesvereinigung kulturelle Jugendbildung e.V., Oberbayrische Jugendkulturtage, Landeszentrum „Spiel und Theater“ Sachsen-Anhalt e.V., u.a.
2003 – 2005 Tätigkeit als Choreographin und Co- Regisseurin der Studententheatergruppe „die Fäustlinge“ am Maxim Gorki Theater, Berlin

Ausbildung

- Meisterkurse** Philippe Gaulier, Keith Johnstone, Gabriel Chame Buendia, Ami Hattab, David Mayaan Jos Houben, Tanztheater Wuppertal, Théâtre du Soleil, Susanne Linke, Nigel Charnock
2001 - 2002 L' Ecole Le Samovar, Paris
Ausbildung nach J.Lecoq: Masques, Jeu Burlesque, Clown, Bouffon, Gesang
1997 - 2000 Liverpool Institute for Performing Arts (LIPA)
Schauspiel, Tanz, Gesang (B.A. with honours)
1996 – 1997 Ballettakademie Giny Greiner, Köln
Elementary Examination der Royal Academy of Dancin
Choreographie & Regie Sasha Waltz and Guests
Tanztheater Wuppertal
Hospitanzen Maxim Gorki Theater